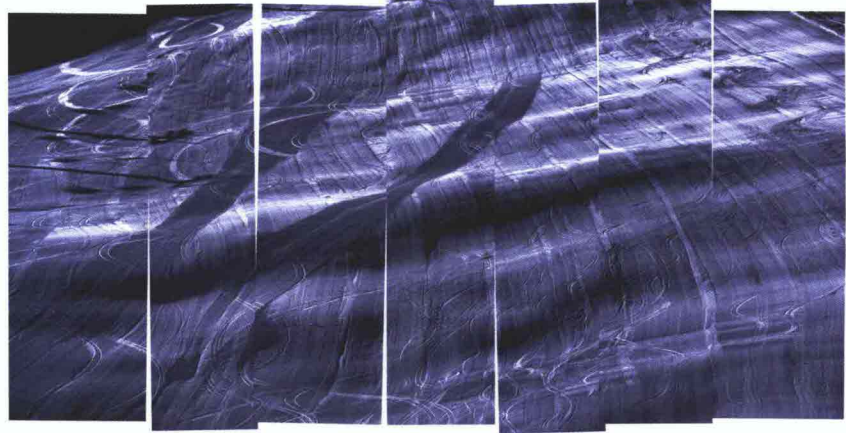


AGENDA

DI ANITA LAPORTA



ARTE DI CONFINE, TRA SPERIMENTAZIONE DI LINGUAGGI E CULTURE A CONFRONTO



23 STEFANO ZARDINI

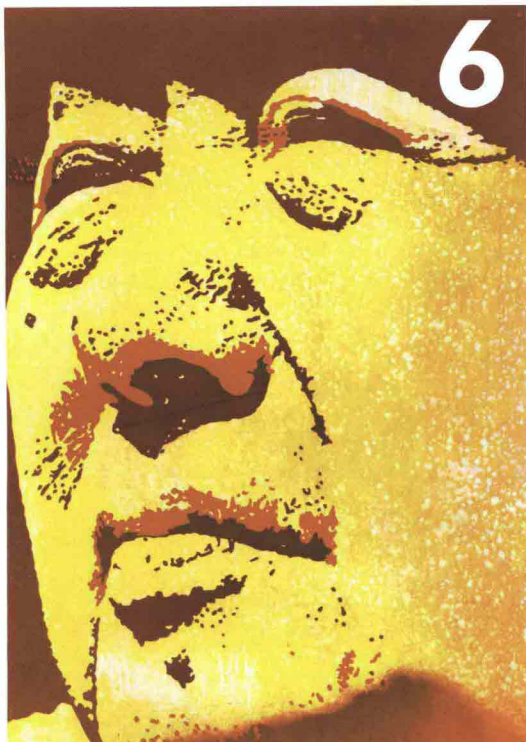
Milano, fino al 23 febbraio

Si parte da uno scatto, si isola un dettaglio del soggetto, lo si modifica e moltiplica: è la tecnica utilizzata da Stefano Zardini nel progetto M.I.N.E., Multiple Infringing Nature Expression, nucleo centrale dell'esposizione che a GAMmanzoni riunisce gli scatti realizzati in oltre 70 Paesi del mondo dal temerario reporter. Tra i suoi lavori più celebri, i reportage che documentano la guerra Ciad-Libia del 1986, il terremoto in Armenia nel 1988 e il traffico di stupefacenti al confine con l'Afghanistan, documentato nel 2000 e nel 2008 (www.gammanzoni.com).

26 DE NITTIS

Padova, fino al 26 maggio

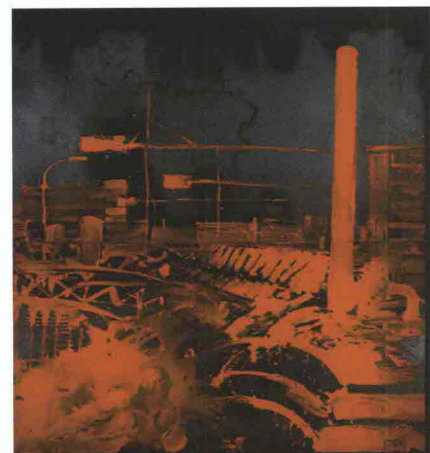
Con 120 capolavori, Palazzo Zabarella ospita la più importante mostra mai realizzata sull'artista pugliese (1846-1884), il più francese tra i suoi contemporanei, per tematiche - paesaggi, ritratti, vita mondana - e per tecnica, al servizio di reportage pittorici che non hanno confronti in Italia in quel periodo. Compongono l'esposizione i prestiti dei più importanti musei francesi, di gallerie e musei italiani e della Pinacoteca De Nittis di Barletta, dove Giuseppe de Nittis nacque, che possiede la meravigliosa raccolta di dipinti rimasti nell'atelier dell'artista dopo la sua prematura morte (www.palazzozabarella.it).



LA MAGNIFICA OSSESSIONE

Rovereto (Tn),
fino al 6 ottobre 2013

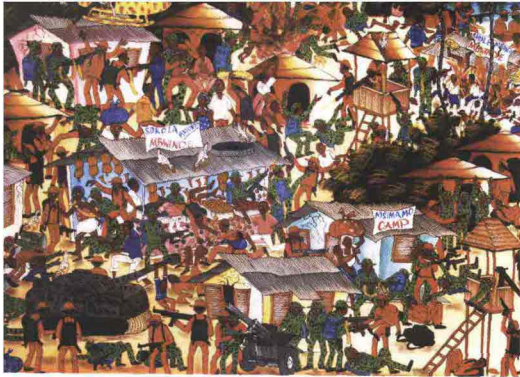
Più di una mostra, quello che celebra i dieci anni del Mart, il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, è un "raddomante, auto da fé di opere. Succube o protagonista, collezione ricomposta, perturbante e conturbante, maniacale e feticista", stando al potpourri di definizioni e aggettivi dati da Cristiana Collu, direttore del Museo. Un'impresa colossale che, valorizzando le professionalità interne e interpellando il pubblico, ha riunito su una superficie di 5.500 mq oltre 1.200 opere, da Umberto Boccioni a Giorgio De Chirico, da Giacomo Balla a Giangiacomo Spadari, in foto con "Mao Tse Tung", in un allestimento molto più che cronologico (www.mart.trento.it).



3 OMAR GALLIANI ALESSANDRO BUSCI

Gallarate (Va), fino al 3 marzo

A cura di Flavio Caroli, generazioni a confronto nella doppia personale in corso al MAGA, il Museo Arte Gallarate, che esplora produzione e ricerca di due protagonisti dell'arte italiana: Omar Galliani, classe 1954, con le sue trasposizioni del concetto occidentale di bellezza, e Alessandro Busci, classe 1971, con le sue incursioni nell'arcano, quale entità che sfugge alla percezione immediata del reale. In foto, "Fabbriche rosso" di Busci, 2007, smalto su ferro (www.museomaga.it).



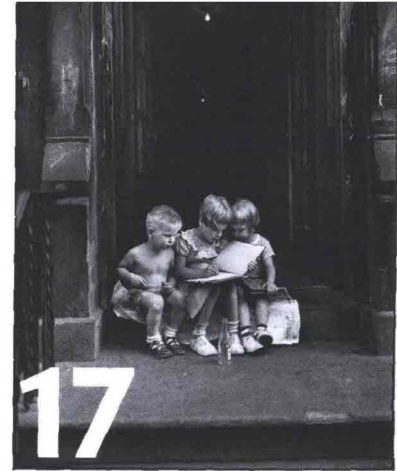
28 QUARTA BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE Malindi, Kenya, fino al 28 febbraio

Come affrontano gli artisti africani il difficile tema dei conflitti che affliggono i loro Paesi? La risposta la offre l'African Dada Resort, teatro della quarta edizione della Biennale, dedicata questa volta ad "Arti marziali: opere di combattimento". Il risultato è una preziosa riflessione sull'arte dell'Africa Orientale, a confronto con le opere di artisti internazionali di ogni parte del mondo. La curatela è di Achille Bonito Oliva (www.labiennaleimalindi.com).

ARTE OPEN AIR

GALLERIA A CIELO APERTO DI MANGIABARCHE Calasetta (CI)

Una rivoluzione nella tradizione espositiva di opere d'arte: da poco inaugurata sull'isola di S. Antioco, l'ha messa in moto la Galleria a Cielo Aperto di Mangiabarche, esito della riconversione in museo open air di una vecchia batteria antinave e antiaerea. Esposte alle intemperie, le opere site-specific non subiscono il tempo, ma sono parte di esso. L'intuizione è di BeyondEntropy Ltd (www.mangiabarche.com).



ELLIOTT ERWITT. FIFTY KIDS

Roma, fino al 17 marzo

A Palazzo Incontro, una mostra, un libro e un progetto nato con i bambini per aiutare i bambini. Fulcro dell'iniziativa, 50 delle più belle immagini di piccoli scattate da Elliott Erwitt (1928) in oltre mezzo secolo di carriera. Il ricavato della vendita del catalogo e delle foto sarà destinato ad A.D.I.S.C.O. (www.fandangoincontro.it).



2 LE SCATOLE DI CHIARA BRIGANTI Bergamo, fino al 2 marzo

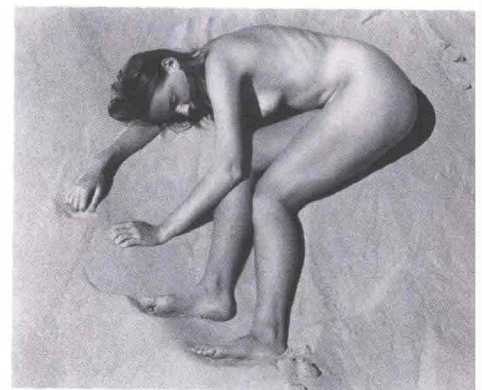
Racconti fiabeschi, citazioni, allusioni: come scrigni, o solidi forzieri, le scatole che Chiara Briganti realizza da oltre quarant'anni racchiudono, in una costruzione surrealista, un universo di sentimenti e imperscrutabili riflessioni che stimolano l'immaginazione di chi le osserva. In mostra alla Galleria Ceribelli, puzzle sottovetro ricompongono frammenti di cristallo, carte da gioco, figure e quanto la fantasia suggerisce in piccoli universi immaginari (www.galleriaceribelli.com).

EDWARD WESTON

Foligno (Pg), fino al 17 febbraio

17

Ancora pochi giorni per ripercorrere, all'interno del Ciac (Centro Italiano Arte Contemporanea), la carriera di uno dei più grandi fotografi del Novecento (1886 - 1958), precursore della modernità in tutti i temi da lui trattati, dai nudi ai paesaggi, dai ritratti agli oggetti, trasformati in icone surrealiste. Ne danno conto i 110 scatti originali, realizzati dai primi anni Venti fino agli anni Quaranta, inclusi nel catalogo ragionato realizzato da Skira (www.centroitalianoartecontemporanea.com).



RENZO BERGAMO. ATOMO LUCE ENERGIA

Milano, fino al 17 marzo

Dalle opere del periodo dei "Concetti Cosmici", nelle quali prende corpo la ricerca di un costante dialogo tra arte e scienza, fino all'"Archeologia Cosmica", che dà forma al suo interesse per i fenomeni radioattivi, c'è l'intera avventura artistica di Renzo Bergamo (1934-2004) in mostra nelle Sale Panoramiche del Castello Sforzesco, teatro di una selezione di 55 tele che emozionano con colori, luci e segni (www.mostrarenzobergamo.it, www.milanocastello.it).